

盛虹明：精雕细琢

从灵感诞生开始，一幅画的创作可能倾尽画者心血，其作品，留待后人评说。在盛·美容外科院长盛虹明看来，整形美容亦是如此，精雕细琢缔造的是完美的一生。采访/撰文：章凌 摄影：鲍靖

对美的感知也许是种天赋。盛·美容外科院长盛虹明的太太喜欢“嘲笑”他的一件趣事。“有一次我和太太一起去公园，碰见一个特别漂亮的欧洲姑娘，她的脸美得简直找不到一点点缺陷，就像一个做出来的完美的洋娃娃一样，我不知不觉就抛下太太一路跟着她看。直到我太太说‘你有毛病啊’我才醒过来，我解释说这是学习，太太说‘你这个借口真好’。”

“这其实就是一种灵感的源泉。整形美容其实不是简单的外科手术，而是活的雕塑，每个人的脸都有各自的特点，怎么样发掘各人最美的地方，这需要整形医生从美当中寻找灵感。”从医近30年，涉足美容整形近20年的盛虹明很早就已经知道了这一点。

1989年，从南京医学院毕业分配到常州市人民医院的盛虹明是一名内科医生。“当时生活很安定，但是我想闯一闯，所以就选择自费去日本留学。”随后，盛虹明考上了日本北里大学心脏内科硕士。“那时总在想，是不是有机会可以学习其他科目。”

当时的日本，整形美容业的情况正如同现在的中国，经济很兴旺，人们比较富裕，对美的要求在进一步提高。“有一位华侨整形医生和他的诊所在当地非常有名，偶然的机，我做了他的助手。”一年多以后，这位华侨医生认定了盛虹明的性格和思维是块做整形医生的料，就介绍他到横浜市立大学整形外科继续攻读博士，经过系统的学习，盛虹明慢慢进入了角色。

“其实刚去的时候我还闹了个笑话。我一开始认为整形美容很简单，不就是把皮肤剪开再缝合上嘛。后来才知道，整形美容甚至比心脏或是胃肠手术要复杂。因为做一般外科手术手术的方法是比较古典的，有标准的，不能进行创作。整形美容不一样，每个人对美的标准都不一样。这其中技术的要求很容易达到，但是理念就很难。”盛虹明说。

三年多前，已经在技术和理念上形成完整体系，在日本业界早已步入主流的盛虹明选择回到上海，开设了盛·美容外科。“那时国内正流行‘大刀阔斧’地整形，我经常被请回来帮助一些整形失败的人做修复手术，这给我的触动很大，更重要的是，我是个中国人。”一开始，很多人对盛

虹明的做法不太理解。“这是一种理念上的差异，那时很多人对整形的概念就是比较价格，哪里便宜哪里做，结果是一张脸上被好几个医生动过刀后不但不美还可能更糟。这多么可怕，这就相当于一幅画，你上来抹两笔我再上来抹两笔，最后的结果怎么会好呢？”

整形美容手术的成功一定是医生和客人双方的努力，面对每一个客人，盛虹明都不厌其烦地沟通。“哪怕是一个最简单的双眼皮手术，10个医生也会有10个方案。我的判断是：首先看客人的性格，比如开放还是内向；在看客人的生活环境和修养；然后是皮肤和五官比例的平衡。不要小看，即便只差2毫米，最后的效果也会大不一样。”如今，盛虹明每天的工作已有些应接不暇，除了中国的客人，还有很多老客人专程从日本飞到上海来。“有的客人跟我说，‘我这一辈子就交给你了，你可不能死在我前面啊。’”盛虹明从这份信赖中感受到挑战和责任。

“只有接受挑战，我才能进步。整形美容是我的事业，也是很多人追求完美生活的途径。”有研究表明，接受拉皮等整形手术的人比从来没有接受过整形手术的人最长多活9年。“其实通过整形让人变得漂亮，找到自信，更多时给予的是心灵的安慰，心情愉快了，荷尔蒙的分泌会变得积极，皮肤会变好，人的状态自然也就好了”。

目前，盛·美容外科的每一个手术都是盛虹明亲自操刀，尽管其一个普通的双眼皮手术的价格是其他医院同类手术的10倍，仍然有越来越多的人乐于接受服务。“我们正在计划更进一步发展，起码会在上海浦西开一间分院。我给自己定了15年的计划，男人应该有野心，否则就太平凡了。但能做到什么程度，那要看运气。人生很短，能够试试自己的机会并不多。”

从离开中国到日本，再从日本回到中国的25年间，盛虹明一直在找的正是试试自己的机会。“事实证明，我的每一次选择都是一次飞跃。”但收获成功的同时，盛虹明也常常念及一些遗憾。“我是家里最小的孩子，妈妈最担心我。我做事总是背水一战，不留后路，当年去日本，家里人就反对。没想到我后来在日本事业生活都已经那么好的时候又想回来，三年前，我妈妈简直为了我整夜整夜睡不着。幸好现在她可以放心了。”□



“这其实就是一种灵感的源泉。
整形美容其实不是简单的外科手术，
而是活的雕塑，
每个人的脸都有各自的特点，
怎么样发掘各人最美的地方，
这需要整形医生从美当中寻找灵感。”